

Grado en Diseño

Guía docente

Asignatura: **TALLER DE BOLSOS**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Optativa
ECTS:	3
Curso:	Tercero /cuarto
Anual/semestral:	Primer semestre
Horas de docencia (cómputo anual):	2 / 84 horas de volumen de trabajo al semestre
Departamento:	Proyectos
2. Introducción a la asignatura	
<p>La asignatura de <i>Taller de bolsos</i> pretende dotar al alumnado de conocimientos teóricos y técnicos para ser capaz de desarrollar proyectos de diseño de uno de los accesorios más importantes en el diseño de moda.</p> <p>Se trata de una optativa fundamentalmente práctica, donde en las sesiones de taller se realizarán diferentes prototipos a partir de los proyectos de los alumnos, aprendiendo técnicas y empleando materiales acordes con las propuestas que se planteen en clase.</p>	
3. Asignación de competencias	
<p>Competencias Transversales: CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza CT15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p> <p>Competencias generales: CG1: Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos CG15: Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad CG18: Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos</p> <p>Competencias específicas moda: CEM3: Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria CEM4: Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria CEM8: Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto</p>	
4. Contenidos por semestre	

Primer trimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción. Historia del bolso. - Fases y realización de un proyecto de diseño de un bolso: Investigación, referentes, bocetos 2 y 3D previos y definitivos, materialización del proyecto: proceso de realización del prototipo, ficha técnica. - Patronaje, técnicas, componentes y materiales y fornituras para la realización de prototipos. - <u>Proyectos de diseño y prototipado de bolsos con materiales textiles: bolsos blandos</u>
Segundo trimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos de diseño y prototipado de bolsos reforzados y con entretelas: bolsos semirrígidos - Experimentación con materiales vivos: fibras vegetales y pieles. - <u>Proyectos de diseño y prototipado de bolsos con materiales vivos.</u>

5. Metodología
<p>Estamos ante una asignatura que requiere una ejercitación eminentemente práctica, pero que necesita de unos conocimientos básicos referentes al diseño de complementos contenedores, así como de las principales técnicas y materiales para su construcción.</p> <p>El alumnado adquirirá los conocimientos de la asignatura a través de las siguientes actividades:</p> <p>1. ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases presenciales teóricas en las que el profesor explicará los contenidos y mostrará ejemplos. - Clases teórico-prácticas en las que se potenciará el intercambio de opiniones y el debate entre los miembros del grupo. - Clases prácticas en las que el alumnado deba aplicar los conocimientos adquiridos a proyectos o ejercicios cortos. - Tutorías. - Actividades de desarrollo individual. - Presentación pública de trabajos. - Evaluación. <p>2. ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación de trabajos fuera del aula: Búsqueda de información, relación con otros soportes publicitarios.



- Estudio práctico.

Los conocimientos teóricos se adquirirán a través del desarrollo del temario propuesto a lo largo del curso.

Paralelamente se realizarán ejercicios prácticos correspondiéndose con el nivel de conocimientos adquiridos hasta el momento. Se facilitará a los alumnos los enunciados de los ejercicios por escrito, donde quede explicado de manera adecuada en qué consiste el ejercicio, qué documentación debe generarse, y cuáles son los plazos de entrega.

6. Volumen de trabajo

3 x 28 = 84 horas al semestre 2x18=36 horas de docencia 48 horas de trabajo autónomo

Tiempo de realización de trabajo presencial: (36) horas	Temporalización de contenidos: (84) horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: (48) horas
2 horas	- Introducción al diseño de complementos. Definición. Historia. Tipologías. Materiales.	4 horas
10 horas	- Creación de proyectos: - Investigación y documentación. - Realización de bocetos en 2D y 3D. - Planteamiento de fichas técnicas.	22 horas
22 horas	- Producción de prototipos: - Experimentación con volúmenes y materiales. - Patronaje y/o modelaje y despiece. - Construcción de piezas.	22 horas

Actividades de trabajo presencial

	HORAS
Asistencia a clases teóricas	20
Asistencia a clases prácticas, proyectos o audiciones	12
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	4
Total actividades presenciales	36

Actividades de trabajo autónomo

Preparación de trabajos, proyectos o audiciones	8
Realización autónoma de proyectos y trabajos	30
Recopilación de documentación para trabajos	10
Total actividades de trabajo autónomo	48

7. Evaluación

Procedimiento de evaluación:

Nuestra evaluación será continua, formativa, global, autocorrectora, sistemática y flexible. La evaluación de los aprendizajes de los alumnos se realizará tomando como referencia los objetivos didácticos y los criterios de evaluación establecidos.

De lo anterior se desprende que la evaluación se aplicará lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde su inicio hasta el final, se irá recabando información (carácter continuo), de manera que se pueda evaluar si se realiza de modo coherente y progresivo. De producirse algún desajuste, se evaluará la situación para tomar las medidas oportunas y reconducir el proceso de aprendizaje.

Ordinaria: Ejercicios, Proyectos, Prueba teórico-prácticas. Actitud y Participación.

Extraordinaria: Ejercicios, Proyectos, Prueba teórico-práctica.

Se aplicará la modalidad extraordinaria para al alumnado con la asignatura pendiente que no se pueda incorporar al curso normal de las clases.

Alumnos que deban ser calificados por un tribunal

Los alumnos/as en cuarta convocatoria (que no soliciten ser calificados por el profesor de la asignatura) y los de convocatoria extraordinaria serán calificados por el tribunal de la asignatura.

Criterios de evaluación:

- Comprender lo contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.
- Asistencia y capacidad de aprovechamiento de las sesiones de clase.
- Capacidad Investigar, buscar, gestionar, interpretar e integrar la información relacionada con el diseño en general y el diseño de bolsos en concreto.
- Dominio de las herramientas y técnicas empleadas en clase.
- Planificación de tiempos y esfuerzos en cada fase de los proyectos a realizar.
- Originalidad y creatividad en la resolución de las propuestas.
- Correcto desarrollo de un proyecto desde la concepción hasta la realización de un prototipo.
- Capacidad de trabajo individual y en equipo.

Técnicas de evaluación:

- Realización de actividades en clase.
- Realización de proyectos.

7.1. Instrumentos de evaluación:

Prueba teórico-práctica y/o trabajos acordes a los contenidos establecidos en guía docente. Los alumnos que no hayan superado la evaluación serán orientados individualmente por parte del profesor en cuanto a las actividades que ha de desarrollar y criterios de calificación.

7.2. Criterios de calificación

Convocatoria ordinaria

Ejercicios prácticos. Proyecto/s y prototipo/s	90 % de la nota
Actitud y Participación	10% de la nota

Convocatoria extraordinaria

Ejercicios Prácticos	70% de la nota
Prueba teórico-práctica	30% de la nota

Alumnado con la asignatura pendiente

El alumnado que no haya adquirido las competencias determinadas en el plan de estudios en la evaluación ordinaria deberá realizar los ejercicios de recuperación que se determinen en la convocatoria extraordinaria. Será obligatorio tener una calificación en la prueba teórico-práctica superior a 5 y la presentación de todas las prácticas realizadas en el curso y obtener en cada una de ellas una calificación superior a 5 para la superación de la asignatura.

Convocatorias posteriores, cuarta y quinta convocatoria

En la convocatoria de extraordinaria se respetarán las calificaciones de trabajos aprobados en junio y consistirá en la realización de una prueba teórico-práctica y la presentación de todos los ejercicios prácticos y trabajos no aprobados o no presentados a lo largo del año, siendo los criterios de calificación los expuestos anteriormente.

Los ejercicios prácticos para entregar podrán ser distintos de los solicitados durante el curso atendiendo a los mismos contenidos.

Alumnos evaluados por un tribunal

Los alumnos que deban ser calificados por un tribunal podrán asistir a clase y presentar los ejercicios prácticos y trabajos realizados durante el curso. El profesor de la asignatura podrá orientarles, corregirles y asesorarles, pero no podrá evaluarles.

Resto de casos, incluido aquellos alumnos que deban ser evaluados por un tribunal

Estos alumnos deberán realizar una prueba teórica/práctica, además de presentarle al profesor de la asignatura los ejercicios prácticos y trabajos realizados a lo largo del curso docente presente, en la fecha fijada por Jefatura de Estudios para la correspondiente convocatoria durante la semana de exámenes.

Será obligatorio tener una calificación en la prueba teórico-práctica superior a 5 y la presentación de todas las prácticas realizadas en el curso y obtener en cada una de ellas una calificación superior a 5 para la superación de la asignatura.

La detección de ejercicios copiados supone el suspenso de la asignatura en la convocatoria afectada

8. Bibliografía

- *Diseño de accesorios*. John Lau. GG, 2013
- *Sewing leather*. Skills Institute Press. Deseign Originals, Fox Chapel Publishing, 2014.
- *Handbag Workshop*. Anna Maia Mazur. The Taunton Press, 2014.