

Asignatura: **ILUSTRACIÓN DE MODA I**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Obligatoria de especialidad
Materia a la que pertenece:	ILUSTRACIÓN DE MODA
ECTS:	3
Curso:	3º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia	1,5
Otras asignaturas de la misma materia:	Ilustración, Proyectos de ilustración, Ilustración de moda II
Departamento:	Fundamentos Artísticos
Profesores:	Francisco Martínez Pintor
2. Introducción a la asignatura	
<p><i>Ilustración de moda I</i> es una asignatura obligatoria de la especialidad de Diseño de Moda que se imparte en tercero durante el primer semestre. Asignatura teórico-práctica que abarca el dibujo como análisis y experimentación de formas construibles, así como la investigación de ilustradores y lenguajes de identidad y distinción., desde la segunda mitad del s. XIX hasta mediados del XX.</p> <p>Los alumnos de tercer curso de diseño de moda han realizado dibujo de análisis bajo la premisa de valorar lo único y la autenticidad. En la asignatura Expresión Gráfica de segundo, perteneciente al departamento de Fundamentos Artísticos, ya se ha experimentado con lenguajes gráficos de diversa índole. El alumnado de moda se benefició sin duda de este recorrido, pero necesitará seguir entrenando cuestiones de dibujo, aprendiendo a mirar y a interpretar lo que ve y pretende llevar a cabo en los proyectos de investigación de su especialidad. Siendo conscientes de que la asignatura de Ilustración para moda no puede cubrir todas las horas de dibujo que el alumno/a necesita –ya que además tiene otros cometidos- intentará combinar investigación sobre autores y técnicas que incluyan tipologías variadas tales como copia, interpretación, creación y organización de información, tanto práctica como teórica.</p> <p>Para resumir los objetivos de esta materia cabría hacernos las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué ilustradores representativos deben estudiarse en una escuela superior de diseño?.</li> <li>2. ¿Sabe manejar con destreza esta información para con fines publicitarios?.</li> <li>3. ¿Qué reflexión puede hacer dicho alumno/a acerca del dibujo como análisis?.</li> <li>4. El dibujo como interpretación, permite a los ilustradores desarrollar una voz propia porque está dirigido a explicar sus propios proyectos?.</li> </ol>	
3. Asignación de competencias	
<p><b>Competencias transversales.</b></p> <p>CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  CT3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que realiza.  CT6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  CT8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p><b>Competencias Generales.</b></p> <p>CG18- Organizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.</p>	
4. Contenidos por semestre	
<p>CARM</p> <p>La figura humana. Estructura, proporciones, cánones, gestos. La ilustración como lenguaje de comunicación. Autores del panorama de la ilustración a través del tiempo.</p>	
4.2 Temporalización de contenidos	
<p><b>Septiembre-Noviembre</b></p> <p>Mirar y ver. Reflexión sobre el proceso del dibujo. La ilustración y su contexto.  El objeto. Proporciones, calidades gráficas.  Ilustradores del XIX.</p>	
<p><b>Diciembre-Enero</b></p> <p>La figura humana. Estructura básica, proporciones, cánones, gestos.  Ilustradores de la primera mitad del s. XX.</p>	
5. Metodología	

La actividad de la asignatura será de carácter semipresencial, por lo que la realización autónoma de trabajos y prácticos, así como la recopilación de información gráfica y teórica para los mismos se complementa con la investigación de los estilos en clave **interactiva**.

La primera parte del primer semestre, relacionada con el estudio de la figura humana, se basará en ejercicios prácticos de dibujo en el aula que irán acompañados de otros trabajos paralelos de trabajo autónomo para profundizar en el mismo tema. La introducción a la historia de la ilustración será de carácter teórico. Cada tema irá

precedido por una explicación que ofrezca un planteamiento general y de una recopilación de imágenes referenciales. Los alumnos deberán profundizar en este aspecto, buscando información al margen de las horas presenciales. La metodología será dinámica, flexible e inter-comunicativa entre profesor y alumnos, y alumnos entre sí, abordando problemas de forma conjunta en un primer momento con la ayuda de ejemplos gráficos, y de forma más crítica, individual y selectiva en sus trabajos más personales. La comunicación interactiva, será a través de canales en red, desde el correo y sobre todo todos los contenidos estarán subidos la web: [www.uccreativa.org/ESD/asignatura](http://www.uccreativa.org/ESD/asignatura) correspondiente

6. Volumen de trabajo		
(3 ECTS x 28 h) /20 semanas = 4,2 h de volumen de trabajo semanal de asignatura semestral		
Tiempo de realización de trabajo <b>presencial</b> : 3x18= <b>54</b> horas	Temporalización de contenidos: 84 horas	Tiempo de realización de trabajo <b>autónomo</b> : <b>30</b> horas
6	Reflexión sobre el proceso del dibujo, contornos, color y relaciones compositivas. La ilustración y su contexto.	3
16	El objeto. Proporciones, calidades gráficas, contexto.	12
25	La figura humana. Estructura, proporciones, cánones, gestos.	3
7	Autores significativos del panorama de la ilustración.	12
Actividades de trabajo presencial		HORAS
Asistencia a clases teóricas, en clase o en línea		9
Asistencia a clases prácticas, exposiciones de trabajos		42
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		3
Total actividades presenciales		54
Actividades de trabajo autónomo		
Realización autónoma de proyectos y trabajos		20
Recopilación de documentación para trabajos		10
Total actividades de trabajo autónomo		30
7. Evaluación		
<p><b>Inicial:</b> proporciona información para detectar las capacidades, actitudes y conocimientos del alumno en relación con los nuevos contenidos, objeto de enseñanza-aprendizaje, a fin de determinar los ritmos que se deben establecer según la situación concreta de cada alumno.</p> <p><b>Continua o formativa:</b> que valora el aprendizaje del alumno a lo largo del semestre, atendiendo tanto a la práctica (análisis de la figura humana y capacidad para transformarla, criterio para seleccionar lenguajes gráficos y destreza para utilizar las técnicas seleccionadas) como a la teoría (conocimiento de ilustradores del panorama contemporáneo y aplicación de este conocimiento en el propio trabajo).</p> <p>La evaluación será <b>sumativa</b>, estableciendo un balance del desarrollo -tanto de destrezas como conceptual- del alumno después del periodo de aprendizaje y una vez finalizado el programa y/o el semestre. Para ello se tendrán en cuenta trabajos prácticos realizados en el aula, trabajos prácticos de trabajo autónomo y memorias, trabajos de investigación y presentaciones orales).</p> <p>El intercambio de información en el aula y las presentaciones públicas fomentan el espíritu crítico de los alumnos e invitan a la autoevaluación.</p> <p>Para aprobar en Junio, el alumno deberá haber realizado todos los trabajos con un mínimo de calidad. Si el alumno no aprueba la convocatoria de Junio, podrá presentarse a la de Septiembre. En esta convocatoria se exigirá la entrega de una serie de trabajos prácticos además de los realizados a lo largo del semestre, uno o varios trabajos de investigación, y opcionalmente una prueba escrita que realizará en el aula y que podrá consistir en un análisis crítico de un trabajo dado, o en la explicación de términos o conceptos concretos en relación con los contenidos de la asignatura.</p>		
<p><b>Criterios de evaluación para convocatoria ordinaria, extraordinaria y 4ª o de gracia.</b></p> <p>_ Representar de forma básica la proporción del cuerpo humano, haciendo uso de modelos vivos e inertes.</p> <p>_ Reconocer a los autores significativos de la historia de la ilustración.</p>		

Instrumentos de evaluación: trabajos prácticos en el aula y fuera de ella, trabajos de investigación, defensa de contenidos y la claridad del Comentario de imágenes.	
Para hacer media, la nota mínima de la prueba escrita debe ser un cinco. Si no es así deberá recuperarse esa prueba en Junio, entregando la parte no aprobada o en su caso todos los trabajos. Se valorará la entrega puntual de trabajos, penalizando la calificación de los mismos fuera de fecha hasta un 10% de la calificación global.	
<p><b>Asignatura pendiente, cuarta convocatoria y extraordinaria:</b> si el alumno/a no puede asistir con regularidad a las clases porque coincidan con asignaturas de otro curso, deberá establecer con su profesor un programa de trabajo y asistir a las tutorías que se acuerden.</p> <p>Los criterios de calificación serán los mismos que los aplicados a los alumnos que asistan regularmente, incluyendo el seguimiento desde casa a las Clases:</p> <p>1º Representar de forma analítica modelos vivos e inertes, aplicando cánones de proporción y planteamientos gráficos concretos. Interpretación..... 50%</p> <p>2º Estudiar y reconocer autores significativos de la historia de la ilustración mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comentario de imágenes (prueba escrita al final del semestre)..... 30%</li> <li>• trabajos teóricos (periódicos) ..... 20%</li> </ul>	
<b>Criterios de calificación para convocatoria ordinaria, extraordinaria y 4ª o de gracia</b>	
Representar de forma analítica modelos vivos e inertes, aplicando cánones de proporción y planteamientos gráficos concretos. Interpretación.	50%
Estudiar y reconocer autores significativos de la historia de la ilustración mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>• comentario de imágenes (prueba escrita al final del semestre)</li> <li>• exposiciones orales (periódicas) y participación activa en la clase</li> </ul> trabajos teóricos (periódicos)	30% 10% 10%
Total	100%
Se valorará la entrega puntual de trabajos, penalizando la calificación de los mismos fuera de fecha hasta un 10% de la calificación global.	
<p><b>Asignatura pendiente cuarta convocatoria y extraordinaria:</b> si el alumno no puede asistir con regularidad a las clases porque coincidan con asignaturas de otro curso, deberá establecer un programa de trabajo y asistir a las tutorías que se acuerden.</p> <p>Los trabajos y criterios de calificación serán, por lo demás, los mismos que los de los alumnos que asistan regularmente a las clases.</p> <p>Si el alumno no puede asistir con regularidad a las clases porque coincidan con asignaturas de otro curso, deberá establecer un programa de trabajo y asistir a las tutorías que se acuerden.</p> <p>Los trabajos y criterios de calificación serán, por lo demás, los mismos que los de los alumnos que asistan regularmente a las clases.</p> <p>Las calificaciones serán mensuales. Para que éstas sean positivas los alumnos deben haber realizado de manera satisfactoria al menos el 75% de las producciones requeridas.</p> <p>Cada actividad será calificada entre 0 y 10. Se obtendrá la media aritmética de las calificaciones obtenidas en todas las actividades del mismo rango que tengan una calificación mayor de 4,9, y ésta será la calificación de la unidad.</p> <p>Al tratarse de una asignatura fundamentalmente práctica, la asistencia y la puntualidad serán parámetros a tener muy en cuenta para la calificación final de cada unidad temática y del curso.</p>	
<b>7. Bibliografía básica</b>	
<p>Barcsay, Jeno. <i>Anatomía artística del cuerpo humano</i>, Idea Books, Amsterdam 2004.</p> <p>Chwast, Seymour y Heller, Steven. <i>Illustration. A visual history</i>, Abrams ed, Nueva York 2008.</p> <p>Erté. <i>Erté's Fashion Designs. 218 Illustration from "Harper's Bazaar" 1918-1932</i>. Dover Publications, Inc. New York 1981.</p> <p>Gunther Joppig, Helmut Schirmer Thomas Baldner, Various, Willy Freivogel. <i>Triadic Ballet</i>, CD. <i>Illustration now</i>, Taschen 2011.</p> <p>Larsen, Claus. <i>Anatomía artística</i>, Zanichelli 2009.</p> <p>Lolli, Alberto, <u>Zocchetta</u>, Mauro y <u>Peretti</u>, Renzo. <i>Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica: 2</i>, Neri Pozza 2001.</p> <p><i>Paintings, watercolors, drawings, sculpture and prints by Oskar Schlemmer</i>, Felix Landau Gallery 1970.</p> <p>Wood, Ghislaine. <i>The Surreal Body</i>, V &amp; A Publications, Londres 2007...</p>	



Región de Murcia  
Consejería de Educación



Erasmus+



Centro de Estudios Educativos



escuela superior  
de diseño  
región de murcia

C/ Periodista Antonio Herrero nº94,  
30007, Murcia  
T +34 968 27 05 23 - F +34 968 20 14 52  
[www.esdmurcia.es](http://www.esdmurcia.es)