

Grado en Diseño

Guía docente

Asignatura: **MODELISMO Y PROTOTIPOS II**

1. Datos de la asignatura

Tipo de materia:	Obligatoria de especialidad
Materia a la que pertenece:	Patronaje y confección
ECTS:	3/ 84 horas de volumen de trabajo
Curso:	2º
Anual/semestral:	semestral
Horas de docencia (cómputo anual):	2
Otras asignaturas de la misma materia:	Modelismo y prototipos II, Modelismo y prototipos avanzado I Modelismo y prototipos avanzado II, Patronaje I, Patronaje II, Patronaje avanzado, Tecnología digital: Diseño de Moda
Departamento:	Proyectos
Profesores:	Diseño de Moda

2. Introducción a la asignatura

A través de esta asignatura el alumnado conoce y aplica los procesos y técnicas para la realización del prototipo. Por otro lado, comprende el modelo y prototipo como una fase imprescindible en el desarrollo del proyecto, identificando sus objetivos y finalidad. Tendrá lugar una iniciación en técnicas de modelaje sobre maniquí y técnicas de corte y confección básicas.

3. Asignación de competencias

Competencias transversales:

- 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales:

- 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
- 15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
- 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
- 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

Competencias específicas Moda:

- 3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria
- 4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria
- 8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto

4. Contenidos por semestre

Contenidos BORM:

*Moulage. Técnicas de confección. Iniciación en técnicas de modelaje sobre maniquí.
Técnicas de corte y confección básicas. Interpretación técnica del modelo.*

Primer trimestre	- Iniciación en el manejo de la técnica de modelismo sobre maniquí como proceso para la creación de prendas adaptadas a la forma y volumen natural del cuerpo humano. - Traslación a un patrón de la prenda básica creada por medio de la técnica de modelismo sobre maniquí. - Conocimiento de los principales componentes y materiales auxiliares de la confección.
Segundo trimestre	- Conocimiento de los principales componentes y materiales auxiliares de la confección. - Iniciación en el manejo de modelismo sobre maniquí como proceso para la creación de prendas en las que se utilicen técnicas sencillas que proporcionen cierto volumen sobre el cuerpo, como recogidos, abullonados, capas, etc.

5. Metodología

La metodología que emplearemos será eminentemente práctica y enfocada sobre todo al "saber hacer", para poder así, resolver los problemas que puedan surgir a lo largo del aprendizaje de los conceptos teórico-prácticos de la asignatura.

Habrà una constante interacción profesor-alumno y alumno-alumno mediante técnicas de pregunta-respuesta y de imitación práctica, lo que llamamos **Aprendizaje Cooperativo**. De esta manera, nos aseguraremos de que nuestros alumnos se hagan más autónomos. En este sentido son muy adecuadas las correcciones públicas por parte del profesor con participación activa del resto de alumnos, así como las explicaciones públicas de los trabajos.

6. Volumen de trabajo			
(n° ECTS x () h) / (X) semanas = 3 X 28= 84; 84/18= 4.6 volumen de trabajo semanal			
Tiempo de realización de trabajo presencial: 72 horas	Temporalización de contenidos: 84 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo: 4 horas	Tiempo de trabajo en el aula de especialización de moda: 8 horas
32 horas	- Iniciación en el manejo de la técnica de modelismo sobre maniquí como proceso para la creación de prendas adaptadas a la forma y volumen natural del cuerpo humano. - Traslación a un patrón de la prenda básica creada por medio de la técnica de modelismo sobre maniquí.	2 horas	4 horas
30 horas	- Iniciación en el manejo de modelismo sobre maniquí como proceso para la creación de prendas en las que se utilicen técnicas sencillas que proporcionen cierto volumen sobre el cuerpo, como recogidos, abullonados, capas, etc.	2 horas	4 horas
10 horas	- Conocimiento de los principales componentes y materiales auxiliares de la confección.		
Actividades de trabajo presencial			HORAS
Asistencia a clases teóricas			8
Asistencia a clases prácticas, proyectos o audiciones			46
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)			14
Realización de exámenes			4
Total actividades presenciales			72
Actividades de trabajo autónomo			
Preparación de trabajos, proyectos o audiciones			1
Realización autónoma de proyectos y trabajos			1
Asistencia a exposiciones o representaciones			0
Recopilación de documentación para trabajos			1

Recopilación de documentación para exámenes	1
Preparación de exámenes	0
Trabajo autónomo en el aula de especialización	8
Total actividades de trabajo autónomo	12

7. Evaluación	
Ordinaria: Proyectos, ejercicios, y/o prueba teórico-práctica y Actitud.	
Extraordinaria: Proyectos, ejercicios, y/o prueba teórico-práctica.	
Para aquel alumnado con la asignatura pendiente que no se pueda incorporar al curso normal de las clases o el alumnado que no asista de forma regular, la modalidad a aplicar será la extraordinaria. Evaluación realizada por medio de Tribunal (cuarta convocatoria y convocatoria extraordinaria):	
Los alumnos/as en cuarta convocatoria (que no soliciten ser calificados por el profesor de la asignatura) y los de convocatoria extraordinaria serán calificados por el tribunal de la asignatura y este tribunal publicará en el tablón de anuncios de la Escuela Superior de Diseño en dicha convocatoria.	
Dicho alumnado podrá asistir a clase y presentar los ejercicios prácticos y trabajos durante el curso. El profesor de la asignatura podrá orientarles, corregirles y asesorarles, pero no podrá evaluarles.	
Criterios de evaluación:	
Crear un modelo mediante el manejo del tejido sobre maniquí a nivel básico.	
Realizar técnicas de corte y confección a nivel básico.	
Utilizar adecuadamente las herramientas, maquinaria y utillaje para la creación de prototipos a nivel básico.	
Aplicar las estructuras y refuerzos en prendas sencillas.	
Adaptar el diseño de un producto de moda a un prototipo.	
7.1 Criterios de calificación ordinaria	
Prueba teórico-práctica	30% de la nota
Ejercicios	60% de la nota
Actitud	10% de la nota
7.2 Criterios de calificación convocatoria extraordinaria	
Ejercicios	20 % de la nota
Prueba teórico-práctica	80 % de la nota



Región de Murcia
Consejería de Educación



Erasmus+



Centro de Excelencia Educativa



escuela superior
de diseño
región de murcia

C/ Periodista Antonio Herrero nº4,
30007 . Murcia
T +34 968 27 05 23 - F +34 968 20 14 52
www.esdmurcia.es

Evaluación ordinaria: se evaluará mediante la entrega de los ejercicios prácticos planteados durante el curso. En el caso de no realizar la prueba teórico-práctica, el tanto por ciento que corresponde a la nota de este pasará a sumarse a los ejercicios prácticos.

Para superar la asignatura en cualquier **modalidad extraordinaria** es indispensable obtener una **calificación mínima de cinco puntos en cada uno de los ejercicios prácticos.**

La detección de plagio copia o cibernsuplantación indebida en alguna parte de los ejercicios prácticos o en la realización de pruebas teórico-prácticas supone el suspenso en la convocatoria afectada.

8. Bibliografía

- Varios, *Ilustración de Moda. Dibujo plano*, Parragón, 2003.
- Fernández, A.; Martín Roig, *Dibujo para diseñadores de Moda*, G. Parramón, 2007.
- De Perinat, M., *Tecnología de la confección textil*, EDYM. 1997.