

Estudios Superiores de Diseño

Guía docente de la asignatura: MATERIALES TEXTILES Y ACABADOS II

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia: (básica/obligatoria de especialidad/optativa)	Obligatoria
Materia a la que pertenece:	MATERIALES Y TECNOLOGÍAS APLICADOS AL DISEÑO DE MODA.
ECTS:	2
Curso:	2º
Anual/semestral:	Semestral
Horas de docencia (cómputo anual):	1h semana / 56 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Iniciación a los materiales textiles Materiales textiles y acabados I. Estructuras textiles Estructuras textiles II Medios informáticos: Diseño de modas. Representación digital: Diseño de modas I Representación digital: Diseño de modas II
Departamento:	Fundamentos científicos.
Profesores:	Materiales: Diseño
2. Introducción a la asignatura	
<p>La asignatura, dentro de la materia de Materiales y Tecnología aplicados al diseño de moda, está orientada a estudiar y adquirir los conocimientos básicos para que el diseñador de moda pueda alcanzar la capacidad de resolución de problemas técnicos que puedan surgir en su vida profesional y a lo largo de los estudios Superiores de Diseño, son una herramienta básica para estos estudios.</p> <p>Esta asignatura se imparte en el segundo semestre del segundo curso y es una materia obligatoria en la especialidad de diseño de moda.</p> <p>Las secciones de esta Guía Docente se refieren a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencias (Apdo.3) • Contenidos (Apdo.4) • Metodología (Apdo.5) • Volumen de trabajo (Apdo.6) • Evaluación (Apdo.7) • Bibliografía y Recursos online (Apdo.8) 	
3. Asignación de competencias	
Competencias Transversales	
<p>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</p> <p>CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</p> <p>CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos</p> <p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</p> <p>CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p>	
Competencias generales:	
<p>CG10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.</p> <p>CG15. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.</p> <p>CG16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles</p>	
Competencias específicas moda:	
<p>CE3. Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.</p> <p>CE4. Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.</p>	
4. Contenidos por semestre	
Contenidos BORM:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Conocimiento de los materiales y tecnologías aplicadas al diseño de la indumentaria y del textil.</i> ▪ <i>Materiales, estructuras textiles y tratamientos textiles. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia. Técnicas de acabado textil: Tintes</i> 	

TEMAS:

- Tema 1: Introducción al color.
- Tema 2: Colorantes naturales y Mordientes.
- Tema 3: Tintes sintéticos.
- Tema 4: Técnicas de acabado textil.
- Tema 5: Etiquetado.
- Tema 6: Estampación.

5. Metodología

Se trata de una asignatura teórica. Las clases están organizadas en sesiones de 2 horas lectivas continuas a la semana, que se utilizarán para la exposición y desarrollo de los contenidos teóricos del temario propuesto a lo largo del curso, acompañadas de ejemplificaciones, actividades y puestas en práctica, individuales o en grupo, de las cuestiones tratadas.

La metodología queda definida de la siguiente forma:

Formación continua. Prácticas y Desarrollos. Autonomía. Aprendizaje en grupo

El profesor/a expondrá presencialmente en el aula, a lo largo de los dos semestres, el temario que desarrolla el contenido de la asignatura. Los alumnos/as trabajarán con actividades prácticas dichos contenidos. El alumnado debe enfrentarse a las actividades propuestas de manera autónoma con el fin de completar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades en grupo se desarrollarán presencialmente en el aula y de forma telemática entre los miembros de cada grupo.

Actividades e instrumentos de enseñanza/aprendizaje

Exposición de los contenidos de la asignatura y actividades prácticas de aplicación desarrolladas en el horario lectivo de la asignatura. Proceso desarrollado presencialmente en el aula.

Información al alumno

En el aula de manera presencial, a través del aula virtual o por correo electrónico.

6. Volumen de trabajo

2 ECTS x 28 h/ 20 semanas = 2,8 horas de volumen de trabajo semanal de asignatura anual

Tiempo de realización de trabajo presencial: (40) horas	Temporalización de contenidos:	Tiempo de realización de trabajo autónomo: (16) horas
(3) horas	Introducción al color	(1) horas
(3) horas	Colorantes naturales y mordientes.	(1) horas
(18) horas	Tintes sintéticos	(6) horas
(6) horas	Técnicas de acabado textil	(1) horas
(5) horas	Etiquetado	(1) horas
(5) horas	Estampación	(6) horas
Actividades de trabajo presencial		HORAS
Asistencia a clases teóricas		30
Asistencia a clases prácticas, proyectos o audiciones		2
Asistencia a exposiciones, representaciones y sitios de interés.		4
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		-
Realización de exámenes		4
Total actividades presenciales		40
Actividades de trabajo autónomo		
Preparación de trabajos, proyectos o audiciones		2
Realización autónoma de proyectos y trabajos		4
Asistencia a exposiciones o representaciones		1
Recopilación de documentación para trabajos		1
Recopilación de documentación para exámenes		-
Preparación de exámenes		8
Total actividades de trabajo autónomo		16

7. Evaluación

Evaluación sumativa

La evaluación será sumativa, se evaluará tanto la adquisición de conocimientos en base a los contenidos de la asignatura y los criterios de evaluación, utilizando como recurso la realización de una prueba escrita, así como, la resolución de los ejercicios y trabajos propuestos, entregados a través del aula virtual.

Evaluación de la práctica docente

Se realizará al final del semestre y al final del curso, una evaluación de la práctica docente en la que el alumno valorará a través de un cuestionario anónimo distintos aspectos desarrollados por el profesor en su competencia docente.

7.1. Criterios de evaluación BORM

Criterios de evaluación BORM:

- Conocer los colorantes naturales
- Conocer las diferentes familias de tintes
- Ser capaz de decidir el tipo adecuado de tinte para cada uso.
- Conocer e identificar los diferentes tipos de acabado textil: Tintes y estampados
- Conocer el etiquetado textil

7.2. Instrumentos de evaluación

Serán considerados como instrumentos de evaluación en el semestre:

- La exposición del trabajo realizado en el semestre.
- El examen de evaluación de los contenidos.
- La participación activa en el aula, realizando las actividades que se plantean en clase.

7.3. Criterios de calificación

Convocatoria ordinaria

Prueba escrita	60% de la nota
----------------	-----------------------

Exposición del trabajo realizado	30% de la nota
----------------------------------	-----------------------

Participación activa en aula, realizando las actividades que se plantean en clase	10% de la nota
---	-----------------------

Para que la nota sea sumativa de los distintos apartados anteriores es necesario superar la prueba escrita con un 5. En caso contrario, la nota final será la obtenida en la prueba escrita.

En la convocatoria de extraordinaria, los criterios de calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

Para los alumnos/as pendientes no será necesaria la asistencia a clase y la nota de la asignatura, será la obtenida en la prueba escrita.

Los alumnos/as en cuarta convocatoria (que no soliciten ser calificados por el profesor de la asignatura) y los de convocatoria extraordinaria serán calificados por el tribunal de la asignatura y este tribunal publicará en el tablón de anuncios de la escuela superior de diseño los criterios de calificación en el plazo establecido.

Bibliografía

- QUÍMICA TEXTIL Tomo 2 Materias colorantes Editorial Universidad Politécnica de Valencia Eduardo J. Gilibert
- QUÍMICA DEL COLOR. Christie R.M., Acribia Editorial (2003)