

Estudios Superiores de Diseño

Guía docente de la asignatura: : HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES II

•

Tipo de materia:	Obligatoria de especialidad
Materia a la que pertenece:	Historia del Diseño de Interiores
ECTS:	3 ECTS
Curso:	Segundo
Anual/semestral:	Semestral (2º semestre)
Horas de docencia (cómputo anual):	1 hora / 84 horas de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Historia del Diseño de Interiores I, Historia del Diseño de Interiores III y Teoría y Crítica del Diseño de Interiores
Departamento:	Departamento de Teoría
Profesores:	Historia del Arte

•

La asignatura de **Historia del Diseño de Interiores II** comprende un recorrido cronológico por el diseño de interiores, sus principales diseñadores y corrientes artísticas desde la primera década del siglo XX, cuando las ideas protorracionalistas sientan las bases de la nueva estética que cristalizará en el Movimiento Moderno, hasta los años cincuenta, a través del análisis de su arquitectura y mobiliario, estudiando la conexión y contextualización de dichas producciones con la situación histórica, las tendencias estéticas y las corrientes artísticas imperantes, así como con el desarrollo científico y el progreso tecnológico.

•

Competencias generales

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CG21 Dominar la metodología de investigación.

Competencias específicas Interiores:

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE12 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.
CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

•

Contenidos BORM:

Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño de interiores. Movimientos, diseñadores y tendencias. Métodos de investigación propios de la materia. Conocimiento del lenguaje y la evolución del diseño de interiores en la primera mitad del siglo XX, sin eludir las referencias pertinentes al pasado. La asociación de la arquitectura y el diseño de interiores con su tiempo, tanto con la situación histórica, las tendencias estéticas y las corrientes artísticas como con el desarrollo científico y el progreso tecnológico.

TEMAS

1.- Los precedentes racionalistas en la arquitectura y el interiorismo a principios del s. XX.
-El Protorracionalismo

- La Deutscher Werkbund
- La excepción expresionista.
- 2.- El movimiento moderno. Arquitectura y diseño de interiores: la Bauhaus: características, evolución y valoración. Manifestaciones particulares en Holanda (De Stijl), Rusia (Constructivismo), Francia (Le Corbusier).
- 3.- El Art Déco. Generalidades e inspiraciones. Arquitectura y diseño de interiores. Manifestaciones en Francia, Estados Unidos y Gran Bretaña. Influencia del estilo de Hollywood.
 - Influencias en el estilo aerodinámico americano. Aportación al interiorismo de sus grandes diseñadores.
- 4.- Variantes "orgánicas" del movimiento Moderno: Wright y Aalto: El diseño escandinavo.
 - El escenario americano desde los años 40 a los 60: variantes del estilo internacional. Expresionismo estructural. El Brutalismo. El Metabolismo. Louis Kahn.

Temporalización de contenidos

Estos contenidos se desarrollan en los siguientes bloques o apartados de trabajo:

- Trimestre 3º
 - 1.- Los precedentes racionalistas en la arquitectura y el interiorismo a principios del s. XX. La excepción expresionista.
 - 2.- El movimiento moderno. Arquitectura y diseño de interiores: la Bauhaus: características, evolución y valoración. Manifestaciones particulares en Holanda (De Stijl), Rusia (Constructivismo), Francia (Le Corbusier).
- Trimestre 4º
 - 3.- El Art Déco. Generalidades e inspiraciones. Arquitectura y diseño de interiores. Manifestaciones en Francia, Estados Unidos y Gran Bretaña. Influencia del estilo de Hollywood. Influencias en el estilo aerodinámico americano. Aportación al interiorismo de sus grandes diseñadores.
 - 4.- Variantes "orgánicas" del movimiento Moderno: Wright y Aalto: El diseño escandinavo. El escenario americano desde los años 40 a los 60: variantes del estilo internacional. Expresionismo estructural. El Brutalismo. El Metabolismo. Louis Kahn.

•

Principios básicos de la metodología.

La metodología se apoyará sobre los siguientes principios básicos:

- 1.El proceso de enseñanza y aprendizaje debe construirse a partir de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos. Así mismo, la metodología didáctica será activa y participativa, potenciando de esta forma en los alumnos, el desarrollo de la capacidad para aprender por sí mismos y el trabajo en equipos. Por tanto, favoreciendo en todo momento un aprendizaje significativo.
- 2.Se fomentará la interacción alumno-profesor y alumno-alumno con el fin de favorecer la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.
- 3.En este nivel de Estudios Superiores, se debe fomentar el esfuerzo y la dedicación de los alumnos al estudio, contribuyendo con ello a desarrollar su autonomía y responsabilidad en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, potenciando su implicación creciente en la construcción del aprendizaje, un pensamiento reflexivo y crítico, la elaboración de juicios personales y la creatividad, Innovación e investigación en la materia.
- 4.Las actividades complementarias y extraescolares favorecerán el desarrollo de los contenidos educativos propios de los Estudios de Diseño, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

Las actividades en la asignatura Historia del Diseño de Interiores II, estarán ligadas preferentemente al análisis y comentario de las producciones artísticas en los contextos económico, social, artístico y cultural de cada momento histórico.

•

(3 ECTS x 28 horas) / 18 semanas = 4,6 horas de trabajo semanal de asignatura anual.

Total asignatura año: 84 h. Semanal: 4,6 h

Tiempo de realización de trabajo presencial	Temporalización de contenidos	Tiempo de realización de trabajo autónomo
18 sem x 2 h= 36 horas	84 horas	48 horas
Contenido/bloque de contenido		
8 horas	1. Los precedentes racionalistas en la arquitectura y el interiorismo a principios del s. XX. Laexcepción expresionista.	5 horas
10 horas	2. El movimiento moderno. Arquitectura y diseño de interiores: la Bauhaus: características, evolución y valoración. Manifestaciones particulares en Holanda (De Stijl), Rusia (Constructivismo), Francia (Le Corbusier).	7 horas
6 horas	3. El Art Déco. Generalidades e inspiraciones. Arquitectura y diseño de interiores. Manifestaciones en Francia,Estados Unidos y	6 horas

	Gran Bretaña. Influencia del estilo de Hollywood.	
12 horas	4. Variantes "orgánicas" del movimiento Moderno: Wright y Aalto: El diseño escandinavo. El escenario americano desde los años 40 a los 60: variantes del estilo internacional. Expresionismo estructural. El Brutalismo. El Metabolismo. Louis Kahn.	9 horas
	TRABAJO DE UNO DE LOS DOS BLOQUES DE CONTENIDO (preparación, realización, documentación, exposición, etc).	21 horas
Asistencia a clases teóricas		29
2Asistencia a clases prácticas, proyectos, exposiciones de trabajos, etc		3
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)		2
Realización de exámenes		2
Total actividades presenciales		36
Preparación de trabajos o proyectos		3
Realización autónoma de proyectos y trabajos		17
Recopilación de documentación para trabajos		1
Preparación de exámenes		27
Total actividades de trabajo autónomo		48

•

Evaluación continua y sumativa

La evaluación será sumativa, estableciendo un balance después del periodo de aprendizaje una vez finalizado el programa y/o el semestre.

Los criterios para cada convocatoria: ordinaria, extraordinaria y convocatorias 4º y 5º se especifican en el apartado 7.3

Evaluación de la práctica docente

Se realizarán por parte de la Escuela a través del responsable de calidad.

Criterios de evaluación BORM: conceptos/ procedimientos/ actitudes

- Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de los diversos conceptos estéticos y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño de interiores contemporáneo.
- Reconocer y diferenciar las manifestaciones más destacadas de la arquitectura y el interiorismo.
- Comprender el lenguaje propio de la arquitectura y el diseño para valorar adecuadamente su significado y conocer su génesis y evolución.
- Adquirir los recursos para el análisis integral de las distintas manifestaciones de las obras de diseño de interiores.
- Tener capacidad de profundización en la utilización de fuentes documentales y en la aplicación de los diferentes planteamientos metodológicos.

Instrumentos de evaluación: trabajos, exámenes, presentaciones, memorias, ...

1.- Grupo de pruebas específicas: **prueba objetiva**

Examen escrito con una estructura basada en preguntas relacionadas con la Historia del arte, la arquitectura y el diseño, que incluirá un comentario de una diapositiva y un tema a desarrollar. Es imprescindible obtener una calificación mínima de aprobado en el examen para poder hacer nota media con el trabajo. En caso de suspender el examen, no se podrá superar la materia.

2.- Grupo de análisis de las producciones de los alumnos: **Trabajos de aplicación y síntesis y/o trabajos de investigación.**

Los alumnos realizarán un **trabajo de aplicación, ampliación, innovación y/o investigación** sobre los bloques de contenidos estudiados. Estos trabajos serán individuales o en grupos de no más de tres alumnos. El trabajo o memoria será obligatoriamente expuesto oralmente en clase para su calificación. De no realizarse la exposición oral, no será calificado.

Convocatoria ordinaria, extraordinaria y alumnos de cuarta y quinta convocatoria

Prueba escrita:

80 % de la nota (junio) - 100% de la nota (extraordinaria).

Supondrá el 100% de la nota para alumnos repetidores y para alumnos en 4º Convocatoria que solicitasen ser evaluados por el profesor/a responsable de la asignatura.

Exposición de un trabajo de aplicación, innovación y/o investigación

20 % de la nota (junio) - No forma parte de la calificación de la convocatoria extraordinaria, solo de la de junio.

Tampoco forma parte de la calificación de los alumnos repetidores y alumnos en 4ª Convocatoria que solicitasen ser evaluados por el profesor/a responsable de la asignatura

Cuarta y quinta convocatoria

Los alumnos en 4º Convocatoria que no hayan solicitado ser examinados por el profesor/a responsable de la asignatura y los alumnos en 5º Convocatoria serán examinados por un tribunal nombrado por el director del centro. El 100% de la nota será la prueba escrita.

•

Bibliografía

- ARGAN, Giulio Carlo (1991): El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos, Ediciones Akal, Madrid.
- ARGAN, Giulio Carlo [1951] (2006): Walter Gropius y la Bauhaus. Ed. Abada
- BENETT OATES, P. Historia dibujada del mueble occidental. Ed. Blume, Madrid.
- BENÉVOLO, Leonardo (1990): Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili. Barcelona
- BLACKWELL, Lewis.(1990): Interiores Internacionales Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- BOZAL, Valeriano (1991): Los primeros diez años. 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo. Ed. Visor. Madrid
- CALATRAVA, Juan (2001): "Cartas de la Glaserne Kette" en Sileno. Variaciones sobre arte y pensamiento. Volumen 10. Octubre 2001. (pp.83-97).
- COHEN, Jean-Louis (2006): Le Corbusier. Ed. Taschen. Barcelona.
- COLQUHOUN, A. La arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili.
- CURTIS, William J.R. [1982] (1986): La arquitectura moderna desde 1900. Ed. Hermann Blume. Madrid.
- ELGER, D (1991): Expresionismo. Una revolución artística alemana. Ed. Taschen. Colonia
- FIELDLER, Jeannine y FEIEROBEND, Peter (Ed) (2013): Bauhaus. Ed. H.F. Ullmann
- FOSTER, Hal. (2006): Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad y posmodernidad. Ed. Akal. Madrid
- FEDUCHI, L Historia del mueble. Ed. Blume, Barcelona, 1994.
- FRAMPTON, K. Hª crítica de la arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili.
- GIBBS, J. Diseño de interiores. Ed. Gustavo Gili.
- GIEDION, Siegfried (1961): Espacio, Tiempo y Arquitectura. Barcelona
- GÖSSEL, P y LEUTHÄUSER, G. [2001] (2010): Arquitectura del siglo XX. II Volúmenes. Ed. Taschen. Madrid.
- HESS, Alan (2009): Frank Lloyd Wright. Los edificios. La Esfera de los Libros.
- HILBERSEIMER, Ludwig (1999): La arquitectura de la gran ciudad. Gustavo Gili. Barcelona
- JANSON, H.M. (1991): Historia general del arte: El Mundo Moderno. Volumen 4. Alianza Editorial. Madrid.
- JODIDIO, Philip. (2012): Niemeyer. Ed. Taschen. Barcelona.
- JOVÉ SANDOVAL, José María (2003): Alvar Aalto. Proyectar con la naturaleza. Ed. Uva y COACYLE Valladolid. Valladolid.
- KHAN, H.U. (2001): El estilo internacional. Arquitectura moderna desde 1.925 hasta 1.965. Ed.Taschen
- KLICZKOWSKI, H. (Ed) (2003): Frank Lloyd Wright.
- KOENIG, Gloria (2013): Charles & Ray Eames. Ed. Taschen. Barcelona.
- LE COBUSIER [1923] (2009): Hacia una nueva arquitectura. Poseidón.
- LODDER, Cristina [1983] (1988): El constructivismo ruso. Ed. Alianza. Madrid.
- LUPTON, Ellen y MILLER, Abbott. (2002): El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño. Gustavo Gili. Barcelona
- MAENZ, P. Art Dèco:1920-1940. Formas entre dos guerras. Colección Comunicación Visual. Gustavo Gili. Barcelona
- MASSEY, Anne. (1995): El diseño de interiores en el s.XX. Ed. Destino. Barcelona
- MILLER, Judith: Art Dèco. Ed. Gründ. París
- MONTANER, J. Las formas del s.XX. Ed. Gustavo Gili
- PEUSNER, Nikolaus [1936] (1977): Pioneros del diseño moderno. Ed. Infinito
- PEUSNER, Nikolaus (1969): Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- PEUSNER, Nikolaus (1980): Diccionario de arquitectura. Alianza Editorial, S.A.
- PEUSNER, Nikolaus (1980): Historia de las tipologías arquitectónicas. Gustavo Gili. Barcelona.
- PEUSNER, Nikolaus (1983): Estudios sobre arte, arquitectura y diseño. Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- RAMIREZ, J.A. (dirigida por). El Mundo Contemporáneo. Alianza Editorial
- SALVADÓ, T (1994): Constructivismo ruso: Sobre la arquitectura en las vanguardias ruso-soviéticas hacia 1917. (Arquitectura- Estudios críticos)
- SCHILDT, Goran (1996). Alvar Aalto. Obra completa: arquitectura y diseño. Gustavo Gili. Barcelona.
- SCHLERIFER, Simone K. (2011): Pequeños espacios interiores. Iilus Books. Madrid.
- SEMBACH, K (1997): Modernismo. La utopía de la reconciliación. Ed. Alianza. Madrid.
- SWEET.F. Interiores escandinavos. Ediciones Gamma
- TIETZ, Jürgen (1999): Historia de la arquitectura del siglo XX. Ed. Könemann. Colonia.
- TORRENT, Rosalía y MARÍN, Joan, M. (2009): Historia del diseño Industrial. Manuales Cátedra. Madrid.
- TREIBER, Daniel (1997): Frank Lloyd Wright. Ed. Akal.
- VAN DOESBURG, Theo (1985): Principios del nuevo arte plástico y otros escritos. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. Murcia.
- VV.AA. (2015): El gusto Moderno. Art Dèco en París 1910-1935. Catálogo Exposición. Ed. Fundación Juan March. Madrid.
- VV.AA.(2005): Arte del siglo XX. Volumen I y II. Editorial Taschen.

- WRIGHT, Frank Lloyd [1953] (1979): El futuro de la arquitectura. Ed. Poseidón. Barcelona.
- ZIMMERMAN, Claire. (2009): Mies Van Der Rohe. Ed. Taschen. Barcelona

