

Grado en Diseño

Guía docente 2023-24

Asignatura: **Volumen y espacio**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Básica
Materia a la que pertenece:	Lenguajes y técnicas de representación
ECTS:	6
Curso:	2º
Anual/semestral:	anual
Horas de docencia (cómputo anual):	3 horas semanales / 168 de volumen de trabajo
Otras asignaturas de la misma materia:	Dibujo Artístico Geometría y sistemas de representación Expresión Gráfica Fotografía Medios Audiovisuales
Departamento:	Fundamentos Artísticos
Profesores:	Volumen

2. Introducción a la asignatura

Esta asignatura, al pertenecer a la materia de Lenguajes y técnicas de representación, aporta una formación básica y obligatoria para todas las especialidades del Grado en Diseño. A partir de los elementos básicos de la expresión plástica y de diversos procesos creativos; la asignatura de Volumen y espacio, mediante procedimientos de análisis y síntesis, composición espacial, expresión volumétrica y técnicas de elaboración y construcción tridimensionales; contribuye a los recursos básicos para la obtención de formas volumétricas y espaciales capaces de expresar, comunicar, y de esta manera, dar forma a las ideas.

Marco legislativo:

GRADO EN DISEÑO | R.D. 633/2010 de 14 de mayo | R.D. 628/2022 de 26 de julio

PLAN DE ESTUDIOS | Resolución 12 de septiembre de 2012| Res. de 25 de julio de 2013 BORM.

Las secciones de esta Guía Docente se refieren a:

- **Competencias (Apdo.3)**
- **Contenidos (Apdo.4)**
- **Metodología (Apdo.5)**
- **Volumen de trabajo (Apdo.6)**
- **Evaluación (Apdo.7)**
- **Bibliografía y Recursos online (Apdo.8)**
- **Materiales necesarios (Apdo.9)**

3. Asignación de competencias

Competencias Transversales: CT1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación

CT5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias Generales

- **CG2** Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- **CG3** Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- **CG6** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- **CG9** Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- **CG17** Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
- **CG19** Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

4. Contenidos

Contenidos BORM

Los contenidos que aparecen en el BORM son los siguientes:

- a) Investigación del volumen y concepción espacial.
- b) Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.
- c) Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación tridimensional.
- d) Procedimientos de investigación sobre la generación de formas volumétricas, la tridimensionalidad y la concepción espacial.
- e) Recursos expresivos de la forma el volumen y el espacio.
- f) Análisis, copia e interpretación de la forma volumétrica y espacial.
- g) Interpretación de la forma plana en volumétrica y espacial.
- h) Tipologías de la forma volumétrica.

- i) Procesos creativos.
- j) Referentes histórico-artísticos en la concepción del volumen, el espacio y los materiales y su relación con el diseño.

Temporalización de contenidos

Estos contenidos se desarrollan en los siguientes bloques o apartados de trabajo:

Primer semestre:

- Manifestaciones físicas del volumen I: Textura, relieve, punto, línea y plano. Referencias histórico-artísticas y su relación con el diseño.
- Expresión volumétrica y espacial: Relación composición-expresión y relación tipología expresión.
- El espacio. Relación forma espacio. El vacío y la expresión. El espacio y la función.
- Procesos creativos I: Traducción del lenguaje bidimensional al tridimensional. Procedimientos de investigación e interpretación.
- Maquetas y prototipos conceptuales y de trabajo I

Segundo semestre:

- Manifestaciones físicas del volumen II: Volumen sólido. Procedimientos de obtención. Análisis, copia e interpretación.
- Expresión volumétrica y espacial: Relación espacio-expresión. El vacío como expresión.
- Procesos creativos II: La descontextualización de la forma. Procesos básicos de reproducción y seriación.
- Maquetas y prototipos conceptuales y de trabajo II.

5. Metodología

La metodología queda definida de la siguiente forma:

Formación continua. Prácticas y Desarrollos. Autonomía. Aprendizaje en grupo

La formación es continua y sumativa en la que se desarrollan los contenidos de forma práctica fomentando la autonomía en el proceso de trabajo, así como los procesos de investigación en grupo.

Actividades e instrumentos de enseñanza/aprendizaje

- Trabajos individuales y/o en grupo supervisados.
- Análisis y evaluación individual y colectiva de los resultados.
- Actividades de trabajo autónomo:
 - Estudio de los contenidos relacionados con la teoría recibida.
 - Ampliación de contenidos, investigación y búsqueda de información de forma autónoma.
 - Realización de memorias explicativas de las actividades.
 - Visitas a exposiciones y eventos de interés de forma autónoma.

Información al alumno

Exposiciones teóricas de contenidos por parte del profesor, incluyendo referencias histórico-artísticas y de diseño, Presentación de imágenes y modelos de trabajos anteriores, y demostraciones prácticas.

6. Volumen de trabajo

(6 ECTS x 28 horas) / 168 semanas = 3 horas de trabajo semanal de asignatura anual.

Total, asignatura año: 168h. Semanal: 3 h

Tiempo de realización de trabajo presencial 108 horas	de de Temporalización de contenidos 168 horas	Tiempo de realización de trabajo autónomo 60 horas
	Contenido/bloque de contenido	
3 horas	1.Presentación asignatura y evaluación inicial.	0 horas
12 horas	2.Manifestaciones físicas del volumen. Texturas relieve.	7 horas
12 horas	3.Expresión Volumétrica y espacial. Composición. El Punto.	6horas
12 horas	4.Expresión Volumétrica y espacial. Relación forma- expresión. La Línea.	6 horas
12 horas	5.Expresión Volumétrica y espacial. Relación espacio- función. El Plano.	6 horas
6horas	6.El Volumen. Procedimientos de obtención de volúmenes sólidos. El volumen exento, concepción histórica. El volumen y el diseño.	5 horas
12 horas	7.Proceso creativo: Descomposición volumétrica Técnicas: Encofrados y procesos sustractivos.	7 horas
12 horas	8.Proceso creativo: Técnicas: Modelado (boceto), procesos sustractivos (maqueta).	6 horas
12 horas	9.Proceso creativo: Descontextualización de la forma. (Surrealismo). Técnicas: Constructivistas.	6 horas
12 horas	10.Proceso creativos: Diseño modular. Técnicas: Vaciado y moldeado.	6 horas

Actividades de trabajo presencial	HORAS
Asistencia a clases teóricas	12
Asistencia a clases prácticas, proyectos, exposiciones de trabajos, etc	80
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	10
Realización de exámenes	6
Total actividades presenciales	108
Actividades de trabajo autónomo	
Preparación de trabajos o proyectos	14
Realización autónoma de proyectos y trabajos	12
Asistencia a exposiciones o representaciones	6
Recopilación de documentación para trabajos	10
Preparación de exámenes	18
Total actividades de trabajo autónomo	60

7. Evaluación

Procedimientos de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de la materia se basará en el grado de consecución de sus competencias generales, y de los resultados de aprendizaje de la materia, tomando como referencia los criterios de evaluación.

Convocatorias ordinarias

- La evaluación será continua y sumativa.
- La asistencia a clase será fundamental para realizar los ejercicios prácticos.
- Los trabajos no presentados en fecha serán evaluados con una valoración del 10% menos respecto a los trabajos entregados en fecha.

En extraordinaria

El alumnado tendrá la opción de recuperar los contenidos no superados con el seguimiento de las indicaciones del profesor realizando o completando todos los trabajos materializados durante el curso.

En cuarta y quinta convocatoria

- Los alumnos que tengan la asignatura pendiente y cursen otra asignatura simultáneamente deben asistir al 50% de las sesiones para poder presentar todos los trabajos planteados a lo largo del curso al igual que en evaluación ordinaria.
- Los trabajos de aula serán tutorizados por la profesora de Volumen y Espacio.

Evaluación de la práctica docente

- Se realizará una evaluación para la mejora de la práctica docente a partir de los resultados de cada ejercicio y del buen funcionamiento en la dinámica de grupo.



7.1. Criterios de evaluación

- Comprender y aplicar correctamente los diferentes contenidos conceptuales.
- Traducir e interpretar los lenguajes de la forma bidimensional en expresión tridimensional.
- Conocer y dominar las diferentes técnicas y procedimientos para la obtención del volumen.
- Utilizar procesos creativos adecuados a la expresión volumétrica y espacial.
- Desarrollar capacidad de análisis y síntesis seleccionando y utilizando las técnicas, procedimientos y recursos más adecuados en cada caso.
- Conseguir calidad plástica en las propuestas, valorando la creatividad y sensibilidad de las soluciones.
- Usar apropiadamente el lenguaje de la materia, la estructuración y demostrar capacidad crítica.
- Desarrollar capacidad de investigación técnica e histórica.

7.2. Instrumentos de evaluación:

La evaluación se basará en:

- Trabajos prácticos.
- Debates en aula de los correspondientes trabajos
- Memoria teórica y gráfica de cada ejercicio

Otros instrumentos de evaluación serán: La participación en el aula y en grupo.

7.3. Criterios de calificación

Convocatoria ordinaria

Proyectos, memorias y trabajos 90%

- Práctica.....60%
- Teoría.....30%

Participación en el aula 10%

Alumnado con la asignatura pendiente

Proyectos, memoria y trabajos 100%

- Práctica.....70%
- Teoría.....30%

Cuarta y quinta convocatoria



Proyectos, memoria y trabajos 100%

- Práctica.....70%
- Teoría.....30%

8. Bibliografía y Recursos online

- Arhein Rudolf. ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. Alianza.
- Atilio Marcoli. TEORÍA DEL CAMPO G.G.
- Bramston, David MATERIALES, BASES DEL DISEÑO DE PRODUCTO. Parramón 2009, Barcelona.
- Bruno Munari. DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL. G.G.
CÓMO NACEN LOS OBJETOS. G.G.
- Calvo Serraller. EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Taurus.
- Carmelo di Bartolo. STRUCTURE NATURALI E MODELI BIÓNICI.
- D.A. Dondis. LA SINTAXIS DE LA IMAGEN Introducción al alfabeto visual.G.G.
- Erich Kahler. LA DISENTEGRACIÓN DE LA FORMA EN LAS ARTES. S.XXI
- Kandinsky. PUNTO Y LINEA SOBRE PLANO. Barral.
DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE. Barral.
- Lizandra Navarro, José Luis. MAQUETAS, MODELOS Y MOLDES, Universitat Jaume I 2011 Castelló de la Plana
- LucieSmith E. EL ARTE HOY. DEL EXPRESIONISMO ABSTRACTO AL NUEVO REALISMO. C átedra.
- Maderuelo y Palazuelo. EL PLANO EXPANDIDO. Abada Editores
- Maderuelo J. LA IDEA DE ESPACIO, EN LA ARQUITECTURA Y EL ARTE CONTEMPORANEOS 1960-1989. Akal.
- Maltesse. LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS. Cátedra.
- Manfred Maier. PROCESOS ELEMENTALES DE PROYECCIÓN CONFIGURACIÓN. G.G.
- Rosemary L. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE S.XX. Universidad de Cambridge.
- Solanas Donodo. DISEÑO ARTE Y FUNCIÓN. Salvat.
- Willians C. ORÍGENES DE LA FORMA
- G.G. Wuicius Wong. FUNDAMENTOS DE DISEÑO BI Y TRIDIMENSIONAL. G.G.

9. Materiales necesarios para la asignatura

- Plastilina profesional



- Escayola de moldeo
- Cartón pluma
- Cartulinas y papeles diversos
- Palillos de modelar
- Alambre de distintos calibres
- Maderas variadas
- Materiales de libre creación: hilos, tejidos, cuerdas, plásticos termoconformables, plásticos reciclados, pinturas, desmoldeantes...

Ordenador personal.