

Estudios Superiores de Diseño

Guía docente de la asignatura: **Expresión Gráfica**

1. Datos de la asignatura	
Tipo de materia:	Básica
Materia a la que pertenece:	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
ECTS:	6
Curso:	2º
Anual/semestral:	anual
Horas de docencia (cómputo anual):	3 horas semanales/ 1 sesión
Otras asignaturas de la misma materia:	Dibujo artístico, Volumen y espacio, Geometría y sistemas de representación, Fotografía, Ilustración
Departamento:	Fundamentos Artísticos
Profesores:	Dibujo artístico Volumen

2. Introducción a la asignatura
<p><i>Expresión Gráfica</i> es una asignatura básica común a las cuatro especialidades que se imparte en 2º curso. El alumno ha cursado en 1º las asignaturas de <i>Dibujo Artístico</i>, que le proporcionará destreza gráfica y capacidad de análisis y síntesis, y <i>Análisis de la forma, espacio y color</i>, que le inicia en cuestiones básicas de estructura y composición de forma crítica y desde múltiples puntos de vista.</p> <p>Esta asignatura propone:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aproximación a técnicas instrumentales de la expresión y representación bidimensionales, y tridimensionales en casos puntuales. 2. Experimentación e investigación con lenguajes de representación variados. 3. Introducción a autores representativos de distintos medios gráficos y herramientas conceptuales. 4. Sensibilización hacia las distintas especialidades del diseño. <p>Esta asignatura plantea problemas gráficos y conceptuales que el alumno debe resolver utilizando una gama amplia de recursos en los dos campos. Por un lado, deberá utilizar medios gráficos que impliquen la investigación con técnicas diversas y utilizadas de modo imaginativo y flexible. Por otro lado, deberá ir madurando en el empleo y aplicación que hace de los recursos utilizados, ofreciendo soluciones que expresen/comuniquen lo deseado y sean bien resueltas técnicamente, aportando planteamientos creativos que dejen vías abiertas a un futuro desarrollo.</p> <p>El objetivo final de esta asignatura es:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a la investigación y experimentación con lenguajes gráficos, a la selección crítica de técnicas y a la adquisición de un bagaje de herramientas y recursos, tanto prácticos como conceptuales, al que poder recurrir en los proyectos de distinta índole, que tendrán lugar de forma paralela y en cursos sucesivos. 2. Hacer reflexionar al alumnado acerca de las demás especialidades del diseño que se cursan en la escuela, planteando de forma general problemas comunes a distintas disciplinas. <p>Para el curso 2022/23, esta guía contemplará medidas excepcionales frente a la Covid-19, con el fin de asegurar que la actividad educativa pueda desarrollarse con la mayor normalidad posible. Para ello se definirán las actuaciones en 3 posibles escenarios: presencial, semipresencial y telemático, a los que se pasará en función de la situación sanitaria.</p>

3. Asignación de competencias
<p>Competencias transversales:</p> <p>CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</p> <p>CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</p> <p>CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</p> <p>CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación</p> <p>CT5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional</p> <p>CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</p> <p>CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</p> <p>CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos</p> <p>CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo</p> <p>CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad</p> <p>CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada</p> <p>CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional</p> <p>CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables</p> <p>CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p> <p>CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental</p> <p>CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos</p>



Competencias generales:

2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

4. Contenidos

Los contenidos referentes a la asignatura en el BORM son:

Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación bidimensional y tridimensional.

Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de presentación.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia. El lenguaje gráfico. Expresión y comunicación gráfica de ideas y conceptos. Expresión gráfica del volumen y el espacio. Recursos expresivos. Referentes histórico-artístico en la concepción gráfica.

Temporalización de los contenidos:

1º semestre: septiembre-febrero

1. Bloque 1. Unidad didáctica nº1 **Sistemas básicos de impresión.** Técnicas gráficas tradicionales. Monotipos. Grabado en relieve. Técnicas experimentales: gofrado, técnicas aditivas. Septiembre a noviembre
2. Bloque 2. Unidad didáctica nº2: **La letra como recurso gráfico.** Noviembre a enero.

2º semestre: febrero-junio

1. Bloque 3. Unidad didáctica nº3: **La silueta: origen y posibilidades.** Febrero a abril.
2. Bloque 4. Unidad didáctica nº 4: **Perspectivas:** perspectivas experimentales, perspectiva oriental, perspectiva renacentista, perspectiva aérea. Abril a junio.

5. Metodología

La actividad de la asignatura será de carácter presencial en un 75 %, dejando para el 25% restante la realización autónoma de trabajos y la recopilación de información gráfica y teórica y para algún apartado relacionado con la realización de los trabajos prácticos.

Cada unidad didáctica irá precedida por una explicación que ofrezca un planteamiento general del tema y de una proyección de imágenes referenciales.

1. Actividades de carácter presencial:

La clase se utilizará como taller y se realizarán en ella los trabajos prácticos, así como las presentaciones orales sobre autores y temas propuestos.

2. Entre las actividades de trabajo autónomo está la realización de pequeños trabajos sobre autores y la investigación y realización de bocetos para su posterior desarrollo en el aula.

La metodología será dinámica y flexible entre profesor y alumnos, abordando problemas de forma conjunta en un primer momento con la ayuda de ejemplos gráficos y de forma más crítica, individual y selectiva hacia el segundo semestre.

La atención del profesor al alumno es personalizada y no excluyente, intentando así optimizar los resultados que aparezcan por vías diversas. El intercambio de información entre alumnos en el aula y las presentaciones públicas individuales y obligatorias fomentan el espíritu crítico de los alumnos e invitan a la autoevaluación.

Asimismo, podrá realizarse, de forma opcional, una coordinación interdisciplinar respecto de otras especialidades que se imparten en la escuela. El trabajo común (exposiciones, charlas, pequeñas publicaciones, etc.) con alumnos y profesorado de otros grupos promueve el análisis crítico de todas las actividades, proyectos e investigaciones generadas en el aula, así como la optimización de los recursos didácticos, charlas realizadas por profesionales especializados y talleres compartidos.

Habrà al menos una prueba escrita obligatoria para reflexionar sobre los temas dados y fijar y ordenar contenidos.

Actividades e instrumentos de enseñanza/aprendizaje. Herramientas metodológicas:

1. Explicación teórica de introducción a la unidad didáctica.
2. Clases prácticas en el aula.
3. Referentes, bibliografía u otra información útil que será subida por parte del profesor a la plataforma virtual escogida.
4. Propuesta escrita para trabajo práctico, listado de autores para su investigación situados en plataforma virtual.
5. Trabajos de los alumnos que los alumnos subirán en formato digital a la plataforma virtual. Esta plataforma será el canal de comunicación entre profesor y alumno para sugerencias, comentarios y posibles correcciones. Los correos electrónicos se utilizarán para comunicaciones puntuales.
6. Investigación y exposición de trabajos sobre autores, que se subirán en formato digital a la plataforma virtual donde serán compartidas con el resto de compañeros para ser tenidas en cuenta en la prueba escrita que versará sobre los autores trabajados.
7. Prueba escrita distinta para los distintos grupos.

Materiales y recursos didácticos para exposiciones y presentación de unidades didácticas:

1. Ordenador, cañón proyector, pantalla.
2. Libros sobre autores y conceptos de cada unidad.
3. Material fungible a cargo del alumno y del aula.
4. Tórculo.
5. Pequeña prensa de impresión.
6. Pantallas de serigrafía manual.
7. El profesor contará con el medio que considere adecuado para la recopilación y muestra de ejemplos de clase con los resultados significativos de cada unidad didáctica.

6. Volumen de trabajo		
El volumen total de la asignatura es de 168 horas (6 ECTS x 28 horas) distribuidas en las 40 semanas de 2º curso: 4,2h de volumen de trabajo semanal de asignatura anual.		
Tiempo de realización de trabajo presencial	Temporalización de contenidos	Tiempo de realización de trabajo autónomo
40 sem x 3 h= 120 horas	168 horas	48 horas
Contenido/bloque de contenido		
30 horas	1. Unidad didáctica nº1: Sistemas básicos de impresión	12 horas
30 horas	2. Unidad didáctica nº2: La letra como recurso gráfico	12 horas
30 horas	3. Unidad didáctica nº3: La silueta: origen y posibilidades	12 horas
30 horas	4. Unidad didáctica nº4: Perspectivas experimentales	12 horas

Actividades de trabajo presencial	HORAS
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas y exposiciones de trabajos,	88
Presentaciones orales	15
Asistencia a tutorías en el aula (horario de clase)	15
Realización de exámenes	2
Total actividades presenciales	120
Actividades de trabajo autónomo	HORAS
Preparación y realización de trabajos prácticos	30
Recopilación de documentación para trabajos	10
Realización de trabajos de investigación sobre autores	4
Preparación de la prueba escrita	4
Total actividades de trabajo autónomo	48

7. Evaluación
<p>Evaluación continua y sumativa</p> <p>La evaluación valora en primer lugar los trabajos prácticos que se realizan en el aula y la participación activa en clase, y en segundo lugar el trabajo del alumno en casa para preparar la propuesta, las presentaciones orales y una prueba escrita de conceptos generales y revisión de autores propuestos en cada unidad didáctica.</p> <p>El estudiante estará continuamente informado de su evolución mediante comentarios críticos y constructivos de sus trabajos prácticos, y de la calificación de la prueba escrita que realizará al finar de curso.</p> <p>El intercambio de información en el aula y las presentaciones públicas fomentan el espíritu crítico de los alumnos e invitan a la autoevaluación.</p> <p>Convocatoria ordinaria de junio</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <p>Se evaluará al alumno en relación con las actividades propuestas y llevadas a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos prácticos. • Trabajos de investigación y presentaciones orales. • Prueba escrita. • Actitud ante la asignatura. <p>La prueba escrita, de una hora de duración, consistirá en un comentario de imágenes de los autores expuestos en las presentaciones orales, y/o una explicación de términos o conceptos concretos en relación con los contenidos de la asignatura.</p> <p>Tanto la prueba escrita, como las exposiciones orales y los trabajos teóricos son obligatorios. Para hacer media, la nota mínima de la prueba escrita debe ser un cinco. De no ser así se utilizará para su superación la convocatoria de septiembre.</p> <p>Se valorará la entrega puntual de trabajos, penalizando la calificación de los mismos fuera de fecha hasta un 10% de la calificación global.</p> <p>Convocatoria extraordinaria</p> <p>Si el alumno no aprueba la convocatoria de junio, podrá optar a la convocatoria extraordinaria. En ésta se exigirá la entrega de trabajos prácticos acordes a los contenidos de la asignatura y la realización de la prueba escrita.</p> <p>El alumno que no haya asistido a clase durante el curso o haya perdido la evaluación continua por sus numerosas faltas, tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria. En ésta el profesor, para valorar si el alumno ha conseguido alcanzar el grado de competencias mínimas de la asignatura, podrá exigirle la entrega de una serie de trabajos prácticos complementarios a los exigidos para cada unidad didáctica, siempre en relación con los contenidos de la asignatura. Deberá entregar un trabajo de investigación sobre uno o dos autores de la programación. Deberá realizar también la prueba escrita, de una hora de duración, que tendrá lugar en el aula y en el horario convenido por jefatura de estudios para la semana de exámenes y que consistirá en un comentario de autores y/o alguna pregunta de términos en relación con los contenidos de la asignatura. Dicha prueba deberá ser superada con mínimo un 5 para aprobar la asignatura.</p> <p>El apartado de actitud, calificado con un 10% del total, no podrá ser aplicado a estos alumnos y ser reparte según consta más adelante.</p>

7.1. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación BORM: conceptos/ procedimientos/ actitudes

Manejar los recursos y procedimientos perceptivos de identificación de la forma, el espacio, el color y la composición.
Comunicar ideas y proyectos a los clientes mediante técnicas de expresión gráfica.
Representar objetos y espacios de forma bidimensional y tridimensional aplicando medios de expresión artística.
Seleccionar adecuadamente y utilizar el medio de expresión artístico más adecuado para representar gráficamente.
Identificar y diferenciar los procesos y técnicas de expresión.
Conseguir calidad plástica en las propuestas.
Demostrar creatividad y sensibilidad en las soluciones.
Utilizar el lenguaje propio de la materia, demostrar capacidad de estructuración y capacidad crítica.
Desarrollar capacidad de investigación técnica e histórica.

7.2. Instrumentos de evaluación:

- Trabajos prácticos.
- Trabajos de investigación y presentaciones orales.
- Prueba escrita.
- Actitud ante la asignatura.

7.3. Criterios de calificación

En la convocatoria ordinaria

Criterios de calificación

1. Trabajos prácticos	65%
2. Trabajos teóricos y exposiciones orales	10%
3. Actitud participativa, correcta presentación de los trabajos y puntualidad en la entrega.....	10%
4. Prueba escrita	15%
Total.....	100%

Alumno con la asignatura pendiente: se considera dentro de la convocatoria ordinaria y será evaluado conforme a sus criterios de evaluación. En el caso de que coincida el horario de la asignatura con otra cursada a la vez, el alumno establecerá con su profesor un mínimo de asistencia, un programa de trabajo.

En la convocatoria extraordinaria, la calificación se realizará de la siguiente manera

1. Trabajos prácticos.....	75%
2. Trabajos teóricos	10%
3. Prueba escrita	15%
Total.....	100%

Cuarta y quinta convocatoria

1. Cuarta convocatoria. Se establecerá previamente con el profesor un programa de trabajo práctico y teórico. El alumno será evaluado por un tribunal nombrado por el departamento de fundamentos artísticos, aunque podrá, solicitándolo en plazo a jefatura de estudios, ser evaluado por su profesor.

Criterios de calificación:

Trabajos prácticos	80%
Prueba escrita (obligatoria)	20%
Total.....	100%

2. Convocatoria de gracia. Los alumnos que no superen la última convocatoria extraordinaria, podrán optar, si así lo desean, a la convocatoria de gracia que pueda promover la Consejería, en las condiciones que ésta establezca. Si, como en casos anteriores, existe un comité evaluador perteneciente al departamento de Fundamentos Artísticos, los criterios de calificación serán los mismos que en la cuarta.

Actividades extraescolares

Se prevé la posibilidad de realizar un viaje de estudios para los alumnos de la especialidad de gráfico a Zaragoza a las Jornadas de ilustración y diseño *Encuentrazos*. Así mismo queda prevista posibilidad de visitar a cualquier exposición o actividad puntual relacionada con los contenidos de la asignatura.

8. Bibliografía y Recursos online

Bibliografía

La letra como recurso gráfico:

- Klanten, R. , *Tangible*, 2010
- FINGERPRINTS: The art of using hand-made elements in graphic design*, Chen Design Associates, 2006
- Heller, Steven y Anderson, Gail, *New Vintage Type*, Thames and Hudson 2009

La silueta: origen y posibilidades:

- Stoichita, Víctor, *Breve historia de la sombra*, Madrid, Siruela, 1999



- Currell, David, *Shadow Puppets & Shadow Play*, Crowood-Press Ltd., 2007
- Geelhaar, Christian, *Paul Klee. Dibujos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980
- Steiner, Reinhard, *Egon Schiele. 1890-1918. El alma de la medianoche del artista*, Colonia, Taschen, 1992

Arquitectura: perspectiva oriental, perspectiva renacentista, perspectiva aerea, perspectivas experimentales:

- Smith, Raven, *Paper: Tear, Fold, Rip, Crease, Cut*, 2009.
- Pastoeau, Michel Y Simonnet, Dominique, *Breve historia de los colores*, Paidós Ibérica, 2006.
- Hockney, David, *Así lo veo yo*, Madrid, Siruela, 1994.
- Ching, Francis, *Dibujo y proyecto*, México, G. G., 2002.
- Sanz, Juan Carlos y Gallego, Rosa, *Diccionario Akal del color*, Ediciones Akal, 2001
- Cole, Alison (en colaboración con The National Gallery, Londres), *Perspectiva. Guía visual de la teoría y la técnica. Desde el Renacimiento hasta el arte pop*, Buenos Aires, Emecé, 1993.
- Albers, Josef, *La interacción del color*, Alianza Forma, 1985.
- El gran libro del color*, Blume, Barcelona, 1982.
- Ferrer, Eulalio, *Los lenguajes del color*, Instituto Nacional de Bellas Artes. Fondo de Cultura Económica. México D. F., 1999.

Sistemas básicos de impresión. Monotipos. El origen de las técnicas gráficas industriales:

- D'Arcy, Hughes y Vernon-Morris, Hebe, *La impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas*, ed. Blume, 2010.
- The Royal Art Lodge*, Catálogo del CAB (Centro de Arte Caja de Burgos), 2008.
- Catafal, Jordi y Oliva, Clara, *El grabado*, Ed. Parramón, 2.
- El collage como aventura gráfica y narrativa: Hannah Höch, Catálogo Reina Sofía, 2002.